Проект называется "Таблетка". Таблетка — это вымышленный персонаж и автобиографичный одновременно. Её голова имеет форму огромной белой овальной капсулы. Посередине расположен один крупный, объемный, миндалевидный глаз и мимическая бровь. У неё есть рот. Она говорит.

Таблетка, преодолевая время, общается с давно ушедшими персонажами — Энди Уорхолом, Жан-Мишелем Баскией, Фридой Кало. Таблетка — мемная. Она тусуется с современными художниками, задаёт вопросы полицейским в городе, едет в метро с инопланетянами. Таблетка вовлечена в диалог. Она — как граффити на заборе, стрит арт. Она говорит с любым встречным. Её вопросы всегда актуальные.

Она — мем. Она — знак. Её глаз отсылает к образу Вечного Всевидящего Ока, пришедшему из древних семитских религий. Он олицетворяет всеведение и наблюдение высшей силы за происходящим в мире. Этот символ ассоциируется с Богом, наблюдающим за человечеством, напоминание о Его всевидении и всеведении и участии.   
  
  
Тема творчества Евы Врадий — боль. Она пережила падение   
с высоты и получила тяжёлую травму позвоночника. Более четырёх месяцев Ева провела прикованной к постели, в состоянии неопределённости: врачи не могли сказать, сможет ли она снова ходить. Её существование было пронизано физической болью и психологической нестабильностью — обезболивающие, одиночество, разговоры с самой собой.

Это внутреннее напряжение, постоянный диалог с болью, постепенно перешло в художественную форму. В процессе восстановления родился образ — персонаж, аватар, альтер эго художника. Таблетка — вымышленное существо, одновременно комическое и мистическое, утешающая   
и пугающая. Таблетка стала не только метафорой обезболивания, но и медиатором между телом, сознанием   
и окружающим миром.

Именно Таблетка становится главным действующим лицом новой выставки. Повествование выставки разворачивается вокруг неё — как попытка осмыслить боль, превратить её   
в образ, и тем самым создать пространство для диалога, юмора и жизни.